# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ה – המחלקה לכלי נשיפה ונקישה

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 1-3 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 1-3 | סדנת בארוק - סדנת בס ממוספר - להכיר, לפענח, להרגיש, לשמוע, לנגן  מר יזהר קרשון |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'  תרגול |  | תורת המוסיקה א – חלק א'  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: ימי הביניים והרנסאנס  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:30-17:00  סדנת כלי נשיפה מעץ מר מאוריציו פאז |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  מר ישי שטקלר  (כלים לא תזמורתיים)  חלק א' | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |
| 18:00-19:00 |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 2-4 |  | פיתוח שמיעה – תרגול  רמות 2-4 | סדנת בארוק –  בין העולם הישן לעולם החדש: מוסיקה רב תרבותית ברנסנס והבארוק  מר גדעון ברטלר |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| תורת המוסיקה א'  תרגול |
| 11:00-12:00 |  |  | תורת המוסיקה א – חלק ב'  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: סגנון הבארוק  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:30-17:00  סדנת כלי נשיפה מעץ מר מאוריציו פאז |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  מר ישי שטקלר  (כלים לא תזמורתיים)  חלק ב' | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30  תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30  תורת המוסיקה ב  חלק א'  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה  רמות 3-5 |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | פיתוח שמיעה רמות 3-5 תרגול | קריאה וכתיבה אקדמית ד"ר יעלי גרינבלט |
| 12:00-13:00 |  | 12:30-14:00  מתודיקה לכלי נשיפה 1 – חלק א'  גב' רונית ברמן |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי/ 13:00-14:30  אנסמבל חליליות  גב' דרורה ברוק |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:30-17:00  סדנת כלי נשיפה מעץ מר מאוריציו פאז |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  מר ישי שטקלר  (כלים לא תזמורתיים)  חלק א' | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |
| 18:00-19:00 |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30  תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30  תורת המוסיקה ב  חלק ב'  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 10:45-12:15  פיתוח שמיעה  רמות 4-6 |
| 11:00-12:00 |  |  | פיתוח שמיעה רמות 4-6 תרגול |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30-14:00  מתודיקה לכלי נשיפה 1 – חלק ב'  גב' רונית ברמן |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי/ 13:00-14:30  אנסמבל חליליות  גב' דרורה ברוק |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:30-17:00  סדנת כלי נשיפה מעץ מר מאוריציו פאז |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  מר ישי שטקלר  (כלים לא תזמורתיים)  חלק ב' | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30-14:00  מתודיקה לכלי נשיפה  1 - חלק א'  גב' רונית ברמן |  |  |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי/  13:00-14:30  אנסמבל חליליות  גב' דרורה ברוק |  | ניתוח יצירות 1  חלק א'  ד"ר יוסי גולדנברג |  |
| 14:00-15:00 |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | קונטרפונקט באך  (קב' 1) | 15:30  רפרטואר תזמורתי לכלי נשיפה מעץ – חלק א'  מר מאוריציו פאז |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  | 17:00-18:30  המוסיקה מרומנטיקה עד למודרניזם – פרופ' בלה ברובר לובובסקי |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:30  סדנה למוסיקה  בת זמננו 1  מר יוני גוטליבוביץ' |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30-14:00  מתודיקה לכלי נשיפה 1 - חלק ב'  גב' רונית ברמן |  |  |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי/  13:00-14:30  אנסמבל חליליות  גב' דרורה ברוק |  | ניתוח יצירות 1  חלק ב'  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 14:00-15:00 |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | קונטרפונקט באך (קב' 2)  ד"ר קרל וולניאנסקי | 15:30  רפרטואר תזמורתי לכלי נשיפה מעץ – חלק ב'  מר מאוריציו פאז |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | סדנה למוסיקה  בת זמננו 2  מר עמית דולברג |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | ניתוח יצירות 2  (קב' 1)  ד"ר יוסי גולדנברג | 15:30  רפרטואר תזמורתי לכלי נשיפה מעץ – חלק א'  מר מאוריציו פאז |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  | המוסיקה מרומנטיקה עד למודרניזם – פרופ' בלה ברובר לובובסקי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | ניתוח יצירות 2  (קב' 2)  ד"ר יאיר ארליך | 15:30  רפרטואר תזמורתי לכלי נשיפה מעץ – חלק ב'  מר מאוריציו פאז |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| מס' | שם הקורס | מרצה | נ"ז | סמ' | יום | שעה |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | אנסמבל ימי ביניים ורנסאנס | גב' דרורה ברוק | 4 | שנתי | א' | 11:00-13:00 מותנה באודיציה |
| 2. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 19:00-20:30  מיועד לשנים ב-ד |
| 3. | מקהלה רב תחומית (מחליף מקהלת סטודנטים) | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45  מותנה באודיציה |
| 4. | תזמורת ביג בנד | מר יובל כהן | 4 | שנתי | ג' | 16:00-18:00 מותנה באודיציה |
| 5. | סדנה בלקנית | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 6. | סדנת ביצוע שירים | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | א' | ג' | 16:00-17:30 |
| ב' | ד' |
| 7. | מקהלת המעבדה (מחליף מקהלת סטודנטים) | מר עודד שומרוני | 6 | שנתי | ה' | 11:00-14:00 מותנה באודיציה |
| 8. | Music as the Mirror of Western Culture | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | |
| 9. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 10. | תולדות האופרה – חלק א' | מר עומר אריאלי | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 11. | הגוף הוא הקול 1 – חלק א' | מר רונן יצחקי | 2 | א' | ג' | 09:00-10:30 |
| 12. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 13. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי –  חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 14. | סדנת ביצוע זמר עברי מוקדם | גב' מאי לשמן | 2 | א' | ד' | 12:00-13:30 |
| 15. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 16. | פסיכולוגיה התפתחותית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00 |
| 17. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 18:15-19:45 |
| 18. | יישומי המחשב - עריכת הצליל (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 08:30-10:00 |
| 19. | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 20. | טכניקות ניצוח ומבוא לקריאת פרטיטורות – חלק א' | מר ישי שטקלר | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 21. | Performing from facsimilies & manuscripts (16th-18th century music) | Ms. Drora Bruck | 2 | א' | ה' | 15:00-16:30 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| מס' | שם הקורס | מרצה | נ"ז | סמ' | יום | שעה |
| 22. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 23. | תולדות האופרה – חלק ב' | מר עומר אריאלי | 2 | ב' | א' | 17:00-18:30 |
| 24. | מרכז ושוליים ביצירה הישראלית | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-18:00 |
| 25. | הגוף הוא הקול 1 – חלק ב' | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ג' | 09:00-10:30 |
| 26. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' |  | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 27. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי –  חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 28. | Book your 1st tour (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 29. | סדנת ביצוע זמר עברי עכשווי | גב' מאי לשמן | 2 | ב' | ד' | 12:00-13:30 |
| 30. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 31. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:30-18:00 |
| 32. | יסודות הקומפוזיציה למבצעים | ד"ר קרל וולניאנסקי | 2 | ב' | ד' | 17:00-18:30 מיועד לשנים ג'-ד' |
| 33. | סדנת אלתור לנגנים | ד"ר דורון קאופמן | 2 | ב' | ד' | 17:00-18:30 |
| 34. | תלמידים בעלי צרכים מיוחדים – היבטים פסיכו-חינוכיים | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 18:15-19:45 |
| 35. | טכניקות ניצוח ומבוא לקריאת פרטיטורות – חלק ב' | מר ישי שטקלר | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 |
| יש לבחור שני קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר: | | | | | | |
| 1. | מוסיקה יהודית | מרצה יפורסם | 2 | א' | א' | 19:00-20:30 |
| 2. | מוסיקה ישראלית | מר זהר שרון | 2 | ב' | ד' | 18:00-19:30 |
| 3. | תולדות הזמר העברי |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ה | | |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת הנ"ז. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* בקורס ניתוח יצירות 2, יש לבחור קבוצה אחת.
* בקורס קונטרפונקט באך, יש לבחור קבוצה אחת.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של סדנה למוסיקה בת זמננו.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של סדנת בארוק.
* סטודנטים שמנגנים בכלים לא תזמורתיים, מחוייבים להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.
* סטודנטים שמנגנים בכלים תזמורתיים ולא ישתתפו בתזמורת בכל השנים, ישלימו את מכסת נקודות הזכות במקהלה ובקורסי בחירה.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים רצופים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות למנהלת המשרד לענייני סטודנטים במייל: [shir@jamd.ac.il](mailto:shir@jamd.ac.il). בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל.